المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم
الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن
التربية والتكوين – دورة يوليوز 2012
الموضوع

المجال	مادة التخصص المدرسة : اللغة الفرنسية	المعامل:	1
		مدة الإنجاز:	4 ساعات

Depuis qu'il s'était voué à la peinture, Lafleur aspirait à la renommée, mais modérément, et la désirait moins comme une satisfaction d'orgueil que comme un témoignage de sa valeur et une assurance contre le doute. Il eût répugné à voir graviter autour de lui une cour d'admirateurs et à devenir pour les journaux un sujet de reportages périodiques. Et quant à l'argent, il n'avait jamais eu que des ambitions modestes. À coup sûr, la révélation publique d'un génie aussi singulier lui vaudrait une gloire tapageuse et ferait monter en flèche les prix de sa peinture. Il se voyait déjà traqué par les journalistes, les organisateurs de banquets, les femmes fatales et les chasseurs d'autographes, tandis que son compte en banque enflait monstrueusement et que deux ou trois secrétaires travaillaient à dépouiller le courrier qui lui parvenait des cinq continents. Aussi n'avait-il aucune envie de hâter la venue de ce jour grandiose, inclinant au contraire à en éloigner l'échéance autant qu'il était possible. Soudain, il pensa à Poirier, son rival de toujours, et le tumulte de la gloire et de la fortune lui apparut du même coup dans une tout autre perspective. Avec un plaisir aigu, il imagina la fureur de Poirier, sa suffocation, sa jaunisse, son visage ravagé par la haine et par l'envie. Poirier en tomberait malade. Poirier dépérirait d'amertume. Son propre venin l'étoufferait. Lafleur était si impatient d'assister à l'écrasement de Poirier qu'il prit la décision de tout mettre en œuvre et sur-le-champ pour se mettre en vedette. Presque aussitôt, il eut honte de céder à un sentiment aussi médiocre, indigne de son destin et de sa peinture. Renonçant à humilier Poirier, il s'en tint à sa première résolution.

Marcel Aymé, La Bonne Peinture, dans *Le Vin de Paris*

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين
دورة يوليوز 2012
الموضوع
المجال : مادة التخصص المدرسية - اللغة الفرنسية

Remarque : Ne pas reprendre les phrases du texte pour répondre.

I. Compréhension (6 points)

1. Combien de parties constituent le texte ? (1 point)
   a. Délimitez-en les parties.
   b. Donnez un titre à chacune d'elles.

2. Quelle représentation Lafleur a-t-il de la renommée ? (1 point)

3. Relevez trois qualificatifs se rapportant à Poirier ? (1 point)

4. À quel « sentiment aussi médiocre » Lafleur fait-il allusion ? (1 point)

5. Que pensez-vous du choix que fait Lafleur à la fin du texte ? (2 points)
(Donnez votre point de vue en le justifiant en 4 à 6 lignes)

II. Langue (4 points)

1. Expliquez dans le contexte les mots soulignés dans le texte. (1 point)

2. a. Quel sens exprime la conjonction « et » dans la phrase : (1 point)
« Soudain, il pensa à Poirier, son rival de toujours, et le tumulte de la gloire et de la fortune lui apparut du même coup dans une tout autre perspective. »
b. Réécrivez cette phrase en remplaçant « et » par une locution conjonctive de même sens afin d'obtenir une proposition subordonnée.

3. a. Donnez la nature grammaticale de « aussi » dans : (1 point)
   1. « … la révélation publique d'un génie aussi singulier lui vaudrait une gloire tapageuse » ;
   2. « … aussi n'avait-il aucune envie de hâter la venue de ce jour grandiose ».
b. Remplacez « aussi » dans chacune de ces deux phrases par un équivalent.

4. Précisez la figure de style contenue dans la phrase suivante puis dites quelle en est la visée : (1 point)
« Avec un plaisir aigu, il imagina la fureur de Poirier, sa suffocation, sa jaunisse, son visage ravagé par la haine et par l'envie. »

III. Production écrite (10 points)

Lafleur a fait le choix de ne pas se venger de Poirier. S'il vous arrivait de vous trouver dans une situation similaire, quelle réaction auriez-vous ?

Critères d'évaluation

1	Correction de la langue	4 points
2	Cohérence et pertinence	4 points
3	Originalité des idées	2 points